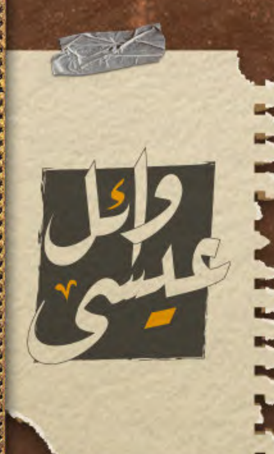
Wael Issa Arabic Language Teacher

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جنبًا إلى جنب لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.







#العربـــي_جميل

"وائل عيسى"



مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جنبًا إلى جنب لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع

for more information

01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM اليـنبوع - وائل عيسى

W A E L I S S A

أولًا: النحــــو



اسم الفاعل

اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل.

اشتقاقه كالتالي:



- يكون على وزن (فاعل).
- مثل: آمن، صادق، عائم، ساعٍ، حابّ.

من الفعل غير الثلاثي (مُـ---ِـ)

- "ميم" مضمومة وكسرة ما قبل الآخر.
- المُعتدِي (من اعتدى).

من الآخر:

- اسم الفاعل من الثلاثي لا يخرج عن الأوزان التالية: فاعل – فاعلة – فاعلون – فاعلين – فاعلات – فاعلان – فاعٍ.

خلي بالك

- إذا جاء مــن غير الثلاثي الناقــص: صار اسم الفاعل اسمًا منقوصًا.
  - إذا كان نكرة مرفوعة أو مجرورة تحذف الياء منه:
    - **مثال**: هو هادٍ إلى الخير. مررت بهادٍ إلى الخير.
  - إذا كان نكرة منصوبة، تبقى الياء عند النصب.
    - **مثال**: أكرمت رجلًا مُؤَدِّيًا للخير
- إذا كان مُعرفًا بأل أو الإضافة سواء كانت الإضافة لمعرفة أو نكرة: تبقى الياء.
  - **مثال**: المؤدِّي/ مؤدِّي الواجب. المُعْطِي/ مُعطِي الفقير
- الفعل الأجوف المنتهي بهمزة:
  - مثل: (جَاءَ- شَاء) اسم الفاعل النكرة منه: (جَاءٍ- شَاءٍ)، والمعرفة (الجائي)،
- إذا كان الفِعل الثلاثي أوله همزة، فإنَّ الهمزة تُقلب ألفَ مدٍ «آ».
  - مثل: (أَكَلَ ← آكِل)، (أَمِنَ ← آمِن).
- اسم الفاعل قد يأتي جمع مذكر سالمًا، أو جمع مؤنث سالمًا، أو مثنى.
  - مثل: (فاهمون- صانعون)، (طالبات- حافظات)، (طالبان- عاملان).





اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على كثرة وقوع الفعل.

- أوزان صيغ المبالغة وأمثلتها:

- فَعُول: "غَفُور". - فَعيل: "ذَكيّ". - مِفْعال: "مِعْطاء"
- فَعَّال: "غَفَّار" - فَعِل: "يَقِظ"

ملاحظات هامة

- الميم الأصلية والزائدة: في وزن "فعيل"، إذا كانت الميم أصلية مثل: (مهين) من (مهن) = صيغة مبالغة.
-وإذا كانت زائدة، مثل: - "مُهين" من "أهان" تكون اسم فاعل. - (معيب) من (عاب) تكون اسم مفعول.

انتبه إلى المعاني التالية:

هذا رجل طموح = صيغة مبالغة. الطموح شيء جميل = مصدر.
محمد مِفْتاح للخير= صيغة مبالغة. ضاع المفتاح = اسم آلة.
صهيل – رحيل – طريق = ليست صيغ مبالغة.
- صيغة مبالغة + ة، مثل: علاّمة – فهّامة – نسّابة.



اسم المفعول
اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول:

اشتقاقه كالتالي:



على وزن "مفعول". (ميم مفتوحة)

مَحروم، مَندوب، مَقول، مَبيع، مَبنيّ، مَرجوّ.

من الفعل غير الثلاثي

"ميم" مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

(مُـ---َ)

مُعطي، مُنتَج، مُثقف، مُجاد.

خلِّ بالك

- قد يكون نائب الفاعل شبه جملة مع الفعل اللازم، مثل:

مثل (العلم مُعتنًى به). (التفوق مُتطلَّعٌ إليه). (غير المغضوب عليهم).
ما تحته خط يُعرب: شبه جملة في محل رفع نائب فاعل.

- كلمات لا يحدد كونها اسم الفاعل أواسم المفعول إلا السياق:

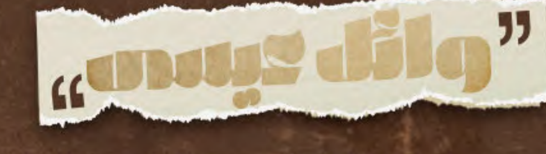
اختار – اجتاز – امتاز – احتار – انحاز – انقاد - اعتاد – احتلَّ – ارتدّ – انشقَّ – اختصَّ – اهتمَّ

أنا مختار الكتاب — اسم فاعل
الكتاب مختار من المعلم — اسم مفعول



- "مصر آثارها عظيمة". — مبتدأ ثانٍ
"مصر عظيمةٌ آثارها". — فاعل

لاحظ أن: المشتقات: تؤنث، وتثنى، وتجمع، وتعرب حسب موقعها.











اسم الفاعل	صيغة المبالغة	اسم المفعول
يعمل عمل الفعل المبني للمعلوم.	تعمل عمل الفعل المبني للمعلوم.	يعمل عمل الفعل المبني للمجهول

شروط إعمالها

أولًا: إذا كانت هذه المشتقات معرفة ب (أل) تعمل بدون شروط.

- المنوح مالًا سعيد. ← مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
- والناذرَيْنِ إذا لم ألقهما دمي. ← مفعول به منصوب.
- لرجل اليقظ ضميره مهذب. ← فاعل مرفوع بالضمة.

لا تندم على كرم أنضجتك

ثانيًا: إذا كانت هذه المشتقات نكرة تعمل بشرطين هما:

1- أن تدل على الحال أو الاستقبال.

2- أن تعتمد هذه المشتقات على (مبتدأ - موصوف - نفي - نداء - استفهام - أو تقع حالًا)

- العقاد مشهورة كتبه (نائب فاعل مرفوع بالضمة)
- أنت إنسان كريم طبعه (فاعل مرفوع بالضمة)
- أنت مؤدٍ عملك بإتقان (مفعول به منصوب بالفتحة)



إذا اعتمد المشتق العامل على نفي أو استفهام فإن المعمول المرفوع يسد مسد الخبر.

مثل: أمعطى الرجل حقه؟ ← (نائب فاعل مرفوع بالضمة سد مسد الخبر)

مثل: ما منتج العملَ بجد إلا الماهر. ← (العملَ: مفعول به منصوب) (الماهر: فاعل سد مسد الخبر)



-خلي بالك من المنون واللي مش منون، واللي فيه نون واللي من غير نون.

محمد صادق القول = مضاف إليه — محمد صادقٌ قوله = فاعل.

هل فاهمو الدرس = مضاف إليه — هل فاهمون الدرس = مفعول به.



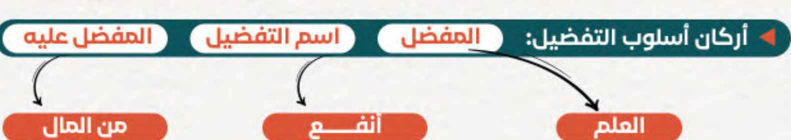
اللي بياء ومن غير ياء.

أنت هادي الناس = مضاف إليه. — أنت هادٍ الناس = مفعول به.



"وائل عيسى"
مادة اللغة العربية للثانوية العامة.
#العربـــــي_جميل
for more information
01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الينبوع - وائل عيسى





1- صوغه على وزن:

	مذكر	مؤنث
مفرد:	أفعل	فعلى
مثنى:	أفعلان	فعليان
جمع:	أفعلون	فعليات



الكلمات (خير وشر وحَبّ) أسماء تفضيل (سماعية) حذفت منها الهمزة تخفيفًا:

قال تعالى: "فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين"

قال تعالى: "إن شرّ الدوابّ عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون".

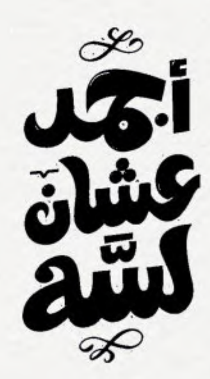
2- شروط الفعل المصاغ منه:

أ- بطريقة مباشرة.

- ثلاثي
- متصرف: مينفعش (نعم-بئس-ليس...)، لأنها أفعال جامدة.
- مثبت.
- تام: غير ناقص(كان، كاد....).
- قابل للتفاوت: ليس من أفعال (الهلاك – الميلاد).
- مبني للمعلوم.
- ليس الوصف منه على أفعل التي مؤنثها (فعلاء).

ب- بطريقة غير مباشرة:

- إذا كان (منفيًا – مبني للمجهول)، هات اسم التفضيل + المصدر المؤول.
  - لا يبخل - الكريم أحق ألا يبخل.
  - يصام - رمضان أحق أن يصام.
- إذا كان (غير ثلاثي – دل على لون) = اسم تفصيل + المصدر الصريح أو المؤول.
  - انتصر = الحق أشدُّ انتصارا أو أن ينتصر.
  - اخضرّ = الزرع أشدُّ اخضرارا أو أن يخضرّ.
- الفعل الجامد لا يُصاغ منه اسم التفضيل.
  - مثل: (نعم/بئس/حبذا/لا حبذا/عسى/ليس).
- الفعل الذي لا تفاوت فيه لا يصاغ منه اسم التفضيل.
  - مثل (مات-هلك-فني-عمي....)





حالات اسم التفضيل

الحالة	الحكم	مثال
مجرد من أل والإضافة	يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، وما بعده يجر بمن.	- المجتهد أفضل من المهمل المجتهدتان أفضل من المهملتين - المجتهدة أفضل من المهملة. المجتهدون أفضل من المهملين
مضاف إلى نكرة	يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير والتنكير، ويطابق المفضل عليه المفضل في النوع والعدد:	- المجتهد أفضل طالب في الفصل. - المجتهدان أفضل طالبين في الفصل. - المجتهدات أفضل طالباتٍ في الفصل. - المجتهدة أفضل طالبة في الفصل.
معرف بأل	يلزم المطابقة بين اسم التفضيل والمفضل، في النوع والعدد.	- المجتهد هو الأفضل والأَوْلَى. - المجتهدة هي الفضلى والوليا. - المجتهدتان هما الفضليان والوليبان. - المجتهدان هما الأفضلان والأوليان. - المجتهدون هم الأفاضل/ الأفضلون الأولون. - المجتهدات هنّ الفضليات والوليبات.
مضاف إلى معرفة	يجوز الإفراد والتذكير والتنكير ويجوز المطابقة:	- هذه أحسن البنات. - هذه حسنى البنات. - هذان أفضل الرجال. - هذان أفضلا الرجال. - هؤلاء أفضل الطلاب. - هؤلاء أفضلو الطلاب.

خليك ناصح

◄ اسم التفضيل = إعرابه = حسب موقعه.

محمد أعظم الرسل = خبر.

انتصر أعظم انتصار = نائب عن المفعول المطلق.

ما هو بأعظمَ منزلة = ممنوع من الصرف = مجرور بالفتحة.

◄ ما بعد اسم التفضيل = إعرابه = تمييز أو مضاف إليه.

محمد أعظم رسالة = تمييز منصوب.

محمد أعظم الرسل = مضاف إليه.

محمد أعظم هادٍ = مضاف إليه.







هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على آلة القيام به

وهو نوعان:

- اسم الآلة الجامد: هو الذي لا فعـل له.

مثل: (جرَس- قرطاس - أزميل - رحى - شوكة ...).

- اسم الآلة المشتق القياسي: وهو الذي له فعـل في اللغة العربية قد أشتق منه.

وله أوزان قديمة: (مِفْعَل، مِفْعَلَة، مِفْعال).

وأوزان حديثة: (فعَّالة، فاعول، فاعِلة، فِعال وفاعولة...) وغيرها.

مشتقات قديمة	مشتقات حديثة
مفعال : مفتاح	فَعّاله: غسّالة
مفعل : مبرد	فاعول: حاسوب
مفعلة: مكنسة	فاعلة: ساقية

خل بالك:

- هناك أوزان أخرى لاسم الآلة نستخدمها في حياتنا اليومية مثل: فاعولة، فعَّال، فاعل، مُفعِّــل، فِعالة.

مثل: (نافورة- سخَّان- هاتف- مولِّـد- كِمامة)

- قد يتشابه اسم الآلة مع صيغة المبالغة في بعض الكلمات ويفرق بينهما من خلال السياق.

مثل: المؤمن مذياع للخير. "مذياع: صيغة بمالغة".

استمعت الأخبار من المذياع. " مذياع: اسم آلة".

اسم الزمان والمكان

اسم الزمان: هو اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل.

اسم المكان: هو اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل.

صوغهما: من الفعل الثلاثي على وزن مفعَل أو مفعِل.

أولًا: وزن (مَفْعَل) بفتح العين: وذلك في حالتين:

1- إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر، وعين مضارعه مفتوحة أو مضمومة:

مثل: (خرج – يخرُج – مخرج) (شرب ـ يشرَب ـ مشرَب):

المساء مَخْرَج الأصدقاء. (اسم زمان) باب المدرسة مَخْرَج الطلاب. (اسم مكان)

2- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر،

مثل: (سعى – يسعى – مسعَى):

شهر ذي الحجة مسعَى الحجاج. (زمان) الصفا والمروة مسعَى الحجاج. (مكان)

ثانيًا: وزن (مَفْعِل) بكسر العين: وذلك في حالتين:

1- إذا كان الفعل مكسور الوسط في المضارع،

مثل: نزل – ينزِل – منزِل:

أسوان منزِل السائحين. (مكان). الشتاء منزِل السائحين. (زمان).

2- إذا كان الفعل معتل الأول وصحيح الآخر،

مثل: وعد – موعِد:

المكتبة موعِد المثقفين. (مكان). شهر سبتمبر موعِد الدراسة. (زمان).

اللي جاي ده تقيل

* قد يضاف لاسم المكان تاء مربوطة ويصبح على وزن "مفعلَة".

مثـــل: (مزرعة – مكتبة - مدرسة - مصبغة - مطبعة...).

* معظم أسماء الزمان والمكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتى على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط.

- سار: مسار. - دار: مدار. - قام: مقام. - فاز: مفاز.

* هناك كلمات شذت عن القاعدة جاءت على وزن (مَفْعِل) وقياسها (مَفْعَل).

مثل: (مسجِد - مغرِب - مشرِق - منبِت – مطار - مسار ...) .

صوغهما من الفعل غير الثلاثي:

كصياغة اسم المفعول بالضبط.

النادي ملتقى الأصدقاء. (مكان). المساء ملتقى الأصدقاء. (زمان).

لاحظ

- اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان من الفعل غير الثلاثي على وزن واحد ونفرق بينها من سياق الكلام:

السر مستودع عند الأمناء. ← اسم مفعول

الليل مستودع الأسرار. ← اسم زمـــان

الصدر مستودع الأسرار. ← اسم مكـــان

حبذا مستودع السر. ← مصدر ميمي

ثانيـــا: الأدب

الاتجاه الوجداني



الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني في الشعر العربي.

- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
- تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل ومجافاة للقبح والتخلف.

نشأة الاتجاه الوجداني وتطوُّره

- بدأ الاتجاه الوجداني - الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية - مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
- نما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.
- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدارس الديوان وأبولو والمُهاجَر.
- تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.





موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

1. الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.

- الوزن والقافية.
- وحدة البيت.
- الأغراض القديمة.
- الألفاظ التراثية الجزلة.

2. ابتكار صيغة شعرية حديثة (جملة شعرية):

- يمتـزج فيها التـراث بالعصرية.
- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء.
- تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.
- تقوم الصورة الشعرية فيها علـى مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب، والفن، والموسيقا، واللغة.

خصائص الشعر عند مطران

1. شعر عصري.
2. ليس ناظمه بعبده.
3. ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
4. يُقال فيه المعنـى الصحيح باللفظ الصحيح.
5. لا ينظر فيه قائله لجمال البيت المفرد، بل لجمال البيت في ذاته وموضعه، وإلى جمال القصيدة في:
   - تركيبها.
   - وترتيبها.
   - وتناسق معانيها.
   - وتوافقها مع ندرة التصوير، وغرابة الموضوع.
   - ومطابقة كل ذلك للحقيقة.
6. شفوفه عن الشعور الحر.
7. دقة الوصف، واستيفائه فيه على قدر.

تعالى أعرفك:

معنى شفوفه عن الشعور الحر عند مطران.

معنى شفوف أي إظهار ما هو مختفٍ، أي أنَّ شعر مطران يكشف عن عاطفة صادقة لا زيف فيها.

مآخذ مطران على من سبقوه.

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ فقد كانت القصيدة وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسي.

ثالثًا: البلاغـــة

أنواع الصور

الصورة المركبة

تعريفه: (أن يجمع الشاعر أو الكاتب صورتين في جملة واحدة).

الصورة المركبة غير المتداخلة

جملة تحتوي على صورتين بدون كلمة مشتركة بينهما.

الصورة المركبة المتداخلة

جملة تحتوي على صورتين مع وجود كلمة مشتركة بينهما.

أمثلة على الصورة المركبة غير المتداخلة

قال أحمد محرم:

يا بائعي عِرضَ العُروبةِ وَيْحَكُمْ لا تجهلوا عِرضُ العروبةِ غالِ

الصورة الأولى: (بائعي عرض) استعارة مكنية شبه عرض العروبة ببضاعة تُباع.

الصورة الثانية: (عرض العروبة) استعارة مكنية شبه العروبة بامرأة لها عِرض.

قال معروف الرصافي:

-أما آن أن يُرمَى التخاذل جانبًا فتكسَبَ عزًّا بالتناصر أوطانٌ

الصورة الأولى: (فتكسب عزًا) استعارة مكنية شبه العز بالمال الذي يُكسب.

الصورة الثانية: (فتكسب أوطان) استعارة مكنية شبه الأوطان بإنسان يَكسب.

قال محمود حسن إسماعيل:

أسكب السلوان للدمع وأغتال الأنينا

الصور الأولى: (أسكب السلوان) استعارة مكنية شبه السلوان بماء يُسكب.

الصورة الثانية: (أغتال الأنين) استعارة مكنية شبه الأنين بإنسان يُغتال.

أمثلة على الصورة المركبة المتداخلة

الصورة الأولى (تشبيه + استعارة مكنية (مع كلمة مشتركة))

قال مطران:

هَمَّ فَجْرُ الحَيَاةِ بِالإِدْبَارِ فَإِذَا مَرَّ فهْيَ فِي الآثَارِ

الصورة الأولى: (فجر الحياة) تشبيه بليغ، شبه الحياة بالفجر.

الصورة الثانية : (هم فجر الحياو بالإدبار) استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان يهم (يعزم). وقد اشتركة كلمة (فجر) بين الصورتين.

قال إيليا أبو ماضي:

والماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجد يتضرم

الصورة الأولى: (الشمس عسجد) تشبيه؛ حيث صوَّر الشمس بالذهب.

الصورة الثانية: (عسجد يتضرم) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر الذهب بالنار الملتهبة، وقد اشتركت كلمة (عسجد) بين الصورتين.

قال حافظ إبراهيم:

أنا تاجُ العَلاء في مَفْرِق الشرق ودراتُه فرائدُ عِقْدي

الصورة الأولى: (أنا تاج) تشبيه؛ حيث صوَّر مصر بالتاج.

الصورة الثانية: (تاج العَلاء) استعارة مكنية؛ حيث صَّور العَلاء بملك يتوج، وقد اشتركت كلمة (تاج) بين الصورتين.

قال شوقي:

عصفت كالصَّبا اللعوب ومرَّت سِنة حلوةً ولذةَ خَلْسِ

الصورة الأولى:(عصفت كالصَّبا) تشبيه؛ حيث صوَّر أيام الشباب التي مرت سريعة بالريح الرقيق العابرة.

الصورة الثانية:(الصَّبا اللعوب) استعارة مكنية؛ حيث صَور ريح الَّبا بفتاة حسناء خفيفة الحركة.
وقد اشتركت كلمة (الصَّبا) بين الصورتين حيث وقعت مشبهًا به في الأولى، ومشبهًا في الثانية.

الصورة الثانية: (استعارة+ تشبيه (مع كلمة مشتركة))

قال البارودي:

كيف ترون الذل دار إقامة؟ وذلك فضل الله في الأرض واسع

الصورة الأولى:(ترون الذل) استعارة مكنية تصوير للذل بشيء يُرَى.

الصورة الثانية: (الذل دار) تشبيه للذل بدار.
كلمة (الذل) مشتركة بين الصورتين.

قال ميخائيل نعيمة موضحًا أثر صوت البلبل على العاشقين:

يسكبُ الألحانَ نارًا في قلوب العاشقين

الصورة الأولى: (يسكبُ الألحان) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر الألحان ماءً يُسكب.

الصورة الثانية: (الألحان نارًا) تشبيه؛ حيث صَور الألحان بالنار، وقد اشتركت كلمة (الألحان) بين الصورتين.

قال مطران:

وخواطري تبدو تجاه نواظِرِي كلمى كدامية السحاب إزائي

الصورة الأولى:(خواطري كلمى) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر خواطره بجسم جريح.

الصورة الثانية: (خواطري كدامية السحاب) تشبيه؛ حيث صوَّر الخواطر بالسحاب الدامي
وقد اشتركت كلمة (خواطري) بين الصورتين.

الصورة الثالثة: (استعارة + استعارة (مع كلمة مشتركة)

قال محمود حسن إسماعيل في قصيدته «أهواك يا وطني»:

مهما استبدَّ الليل.. يا وطني بك أنت – كالرؤيا - نبدِّده

الصورة الأولى: (استبدَّ الليل) استعارة مكنية؛ حيث صوَّر الشاعر الليل بحاكم ظالم مستبد.

الصورة الأولى: (الليل) استعارة تصريحية؛ حيث صوَّر الشاعر المستعمر بالليل، والمشترك (الليل) بين الصورتين.

الصورة الرابعة: تشبيه + تشبيه (مع كلمة مشتركة)

قول خليل مطران واصفًا أحزانه وقد مزج بين توالي الأمواج على الصخرة بتوالي الآلام على قلبه:

ينتابها موجٌ كموج مكارهي ... ويَفُتُّها كالسُّقم في أعضائي

الصورة الأولى: (موجٌ كموج) تشبيه؛ حيث شبَّه موج البحر بموج الآلام.

الصورة الثانية: (موج مكارهي) تشبيه؛ حيث شبَّه المكاره «الآلام» بالموج في كثرتها وقد اشتركت كلمة (موج) بين الصورتين.

ما ورد في الثانوية العامة على الصورة المركبة

قال ميخائيل نعيمة: ث.ع، علمي، دور أول، 2021

1- غَدًا أَرُدُّ هِبَــاتِ النَّــاسِ للنَّـــاسِ ... وعَـنْ غِنَاهُـم أَسْتَغْنِي بِإفْلاسِـــي
2- وأَسْتَرِدُّ زُهُـــونًـا لِـي بِـذِمّـتِـــهِـم ... فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِي و إِحْسَاسِـي
3- وزَحْتُ أَتْجَـرُ فِي أَسْـــوَاقِ كَسْبِهِم ... فَمَا كَسِبْتُ سِـوَى هَـمٍّ ووِسْـوَاسِ
4- غَدًا أُعِيدُ بَقَايَــا الطِــيِّنِ للطِــيِّنِ ... وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِـــينِ
5- وأَتْرُكُ المَوْتَ للمَوْتَـى ومَنْ وَلِـدُوا ... والخَيْرَ والشَّـــرَّ للدُّنْيَــا و للدِّيـنِ
6- غَدًا أَجُـــوزُ حُـدُودَ السَّمْعِ والبَصَـرِ ... فأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ فـي خَبَـرِي
7- فلا كَـواكـبَ إِلَّا كَـانَ لِـي سُبُـلٌ فِيهَا ... ولا تُـرْبَــةٌ إِلا بــهـا أَثَـــرِي
8- غَدًا ولا أَمْـسَ لي حَتَّى أَقُـولَ غَــدًا ... فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي

دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

أ- أَسْتَرِدُّ زُهُـونًـا لِـي بِـذِمّـتِـهِـم.
ب- فلا كَـواكـبَ إِلَّا كَـانَ لِـي سُبُل فِيهَا.
ج- زَحْتُ أَتْجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم.
د- وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِين.

قال إبراهيم ناجي: ث.ع، دور ثانٍ، 2022

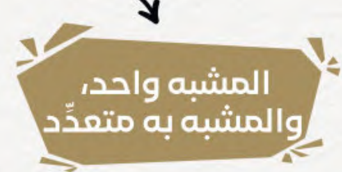
1- يَا أُمُّ مَن تَسْتَصْرِخِــــين؟ مَن الذي ... قَـدَحَ اللَّظَى المـوَّارَ في عَينَـــيكِ؟
2- لا تَجْـزَعِي يَـومَ الفِـدَاءِ فَكُـلُّنَا ... مُهَــجٌ تُحَـلِّقُ كَالنُّســورِ عَـلَيكِ
3- فَتَلَفَّـتِي تَجِـدِي عَرِينَـكِ عَـامِـرًا ... وتَسَمّعِـي كَــمْ قَـائِـلٍ لَبَّــيكِ
4- وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحـرَابِ الحِمَى ... وَتَجَمّـعَ الأشْبَـالُ بيـنَ يَـدَيْـكِ
5- والصَّقرُ تَاجُـكِ تَاجُ فِرعَــونَ الذي ... جَعلَ الشُّمُوسَ الزُّهْرَ في كَفَّـيكِ
6- والمَجْدُ تَاجُـكِ والسُّهَى لَكِ مَوْطِنٌ ... والشُّهبُ والأقمَــارُ في نَعْلَيْـكِ
7- يَا مِصرُ أَنتِ الكَـونُ والدُّنْــيَا مَـعًا ... وعَـظَائِـمُ الأجْيـالِ في تَاجَيْـكِ

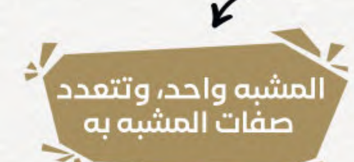
هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

أ- وقف الشباب فداء.
ب- وتسمعي كم قائل لبيك.
ج- لا تجزعي يوم الفداء.
د- مهج تحلق كالنسور عليك.

أعني عليَّ فإني عدوي
وأنت عليه بكل الخفايا

الصورة الممتدة أو (الخيال الممتد)





الصورة الأولى: المشبه واحد، والمشبه به متعدد

قال ميخائيل نعيمة:

أنتِ برقٌ، أنتِ رعدٌ، أنتِ ليلٌ، أنتِ فجرْ

التوضيح: المشبه هو (أنت والمقصود به النفس) والمشبه به متعدد (برق، رعد، ليل، فجر).

قال ناجي:

أجلْ إنَّ ذا يومٌ لمن يفتدي مصر   فمصر هي المحرابُ والجنةُ الكبرى

التوضيح: (مصر هي المحرابُ والجنةُ الكبرى) صورة ممتدة؛ فالمشبه واحد وهو (مصر)، والمشبه به متعدد وهو (المحرابُ)، و(الجنةُ).

قال الشاعر:

أنت مثل الغصن لينًا   وشبيه البدر حُسنا

التوضيح: المشبه هو (أنت والمقصود به محبوبته) والمشبه به متعدد (غصن، بدر).

قال أبو القاسم الشابي واصفًا محبوبته:

عذبةٌ أنتِ كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد
كالسماء الضحوك .. كالليلة القمراء .. كالورد .. كابتسام الوليد

التوضيح: ما ذكره «أبو القاسم» في وصف محبوبته صورة ممتدة تؤكد شدة جمال المحبوبة فالمشبه به واحدٌ وهو (المحبوبة)، والمشبه به متعدد وهو (الطفولة)، و(الأحلام)، و(اللحن)، و(الصباح)، و(السماء)، و(الليلة المقمرة)، (الورد)، و(ابتسام الوليد).

قال ميخائيل نعيمة واصفًا حقيقة النفس:

إيه نفسي! أنت لحن.. أنت ريح ونسيم، أنت موج أنت بحر
أنت برق ... أنت فيض من إله!

التوضيح: المقطع السابق كله صورة ممتدة؛ فالمشبه واحد وهو (النفس)، والمشبه به متعدد وهو (اللحن – الريح – النسيم – موج – بحر – برق – وأنها فيض من إله).



الصورة الثانية: المشبه واحد، وتتعدد صفات المشبه به

قال البحتري:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا ... من الحسن حتى كاد أن يتكلما

التوضيح: جاء بأكثر من استعارة مكنية للمشبه (الربيع): (الربيع يأتي): استعارة مكنية «1»،
(الربيع يختال): استعارة مكنية «2»
(الربيع يضحك): استعارة مكنية «3»
(الربيع كاد أن يتكلم): استعارة مكنية «4».

قال مطران في قصيدته المساء:

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري ... فيجيبني برياحه الهوجاء

التوضيح: صورة ممتدة (شاكٍ إلى البحر ..... فيجيبني) حيث جاء باستعارتين مكنيتين للبحر: صوَّره مرة بـ (إنسان يُشتكى إليه) ، ومرة بـ (إنسانٍ يُجيب).

قال مطران في قصيدته المساء واصفًا الطبيعة عند الغروب:

والأُفُقُ معتكر قريح جفنه ... يغضي «يغمض» على الغمرات والأقذاء

التوضيح: صورة ممتدة، فقد جاء باستعارتين مكنيتين للمشبه «الأفق»، الأولى: (قريح جفنه)، والثانية (يغضي على الغمرات)، فقد صوَّر الأفق مرة بإنسان مُعذَّب مُحمَّر الجفن، والثانية بإنسان يغمض العين على كل ألوان الأذى.

قال شوقي:

راهبٌ في الضُّلوع للسُّفْنِ فَطِنٌ ... كُلَّما ثُرْنَ شاعهنَّ بنقس

التوضيح: صورة ممتدة للقلب (القلبُ فَطِنٌ)، (القلبُ شاعهنَّ)، حيث جاء بصورتين للقلب: حيث صوَّر القلب مرة بإنسان (فَطن)، والثانية (إنسان يُشيع ويودِّع).

الصورة المرشحة (الترشيح)

هي ذكر صفة من صفات المشبه به بعد الصورة الأولى لتوكيد الصورة وتقويتها.

ببساطة: الصورة المرشحة أو الترشيح تأتي في الخيال الممتد حيث تذكر الاستعارة الثانية، وتُعدُّ ترشيحًا «توكيدًا» للصورة الأولى.

أمثلة توضيحية

قال البارودي:

-وَأَنْتَ يَا طَائِرًا يَنْكِي عَلَى فَنَنٍ ... نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَاقٍ عَلَى سَاقِ

-استعارة مكنية شبه الطائر بإنسان يُنادَى عليه، وأتى بصفة من صفات المشبه به (يبكي).

قال إيليا أبو ماضي:

النور يبني في السفوح وفي الذرا ... دورًا مزخرفة وحينًا يهدمُ

توضيح (يبني): استعارة مكنية؛ حيث صوَّر النور بإنسان يبني، (يهدِمُ): استعارة مكنية؛ حيث صوَّر النور بإنسان يهدم وهي ترشيح «تأكيد» للصورة الأولى (يبني) وهو بهذا يؤكد أثر النهار على الطبيعة.

في البيت صورة ممتدة للقلب (القلبُ فَطِنٌ)، (القلب شاعهنَّ):

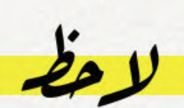
حيث جاء بصورتين للقلب: حيث صوَّر القلب مرة بإنسان (فَطن)، والثانية (إنسان يُشيع ويودِّع).




قال العقاد عن الشاعر الأعمى:

ينوح بعينٍ لم يدع عندها البلى — سوى نبع حزنٍ ناضب الماء غائر

-شبه الحزن بنبع الماء (عين الماء) وذكر بعض صفات المشبه به (ناضب يعني ناقص- غائر يعني بعيد الماء).

يوجد نوع من الصور يسمى الصورة المجردة وهو كالتالي:

- التجريد: هو اتباع الصورة بصفة من صفات (المشبه) بعد تمام الصورة، وهذا يضعف الصورة.

مثال : شاهدت أسدًا يطلق الرَّصاص في المعركة.

- التوضيح: لعلك تلاحظ الاستعارة التصريحية في كلمة (أسد)؛ فقد شبَّه الجندي بالأسد، والصورة قد اكتملت، ولكنه ذكر صفة من صفات الجندي (المشبه)، وهي (يطلق الرصاص) وقد أضعفت الصورة؛ لأنها حدَّت الشجاعة في إطلاق الرصاص، فهذا ما يُسمَّى بالتجريد، والأقوى منه الترشيح.

ما ورد في الثانوية العامة على الصورة الممتدة

يقول جميل صدقي الزهاوي: — ث.ع، أدبي، دور أول، 2021

1. لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشيًا — وقد أوشكَتْ شمسُ النهارِ تغيبُ
2. فصادفتُ شيخًا قد حنى الدهرُ ظهرَه — له فوق مُستَنِّ الطريقِ دَبيبُ
3. عليه ثيابٌ رَثَّةٌ غيرَ أنها — نِظافٌ فلم تُدنَس لهنّ جُيوبُ
4. يسيرُ الهُوَيْنى والجماهيرُ خلفَه — يسُبّونَه والشيخُ ليس يُجيبُ
5. أحالوا عليه بالحَصى يرجُمونَه — وفي الرأس منه شَجّةٌ ونُدوبُ
6. فساءلتُ: مَن هذا؟ فقال مُجاوِبًا — هو الحقُّ جاء اليومَ فهو غريبُ
7. فجئتُ إليه ناصرا ومُسلِّيًا — ودمعي لإشفاقي عليه صَبيبُ
8. وقلت له: إنّا غريبانِ ههنا — وكلُّ غريبٍ للغريبِ نَسيبُ

- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

أ- أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب. — ب- له فوق مستن الطريق دبيب.

ج- في الرأس منه شجة وندوب. — د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

الصورة الكلية

لها أجزاء (كل ما هو مادي مثل الشاعر وأي شيء مادي يتحدث عنه ويصفه)، وخطوط (الصوت – اللون – الحركة)



شاكٍ إلى البَحرِ اضْطرابَ خَواطِري — فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ
ثاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي — قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي — وَيَفُتُّهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

رسم الشاعر في الأبيات صورة كلية تتكون من:

أجزاؤها: (الشاعر – البحر – الرياح – الصخر – الموج).

خطوطها: -الصوت (شاكٍ – يجيب – صوت الرياح والموج).
-الحركة (اضطراب – هوجاء – ينتابها موج – يفتها).
-اللون (زرقة البحر – لون الصخر).

ما ورد في الثانية العامة على الصورة الكلية

ث.ع، تجريبي، 2023

قال الكاتب: "أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتّان! انظر إلى الشفق وقد خطب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع".

وقال إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت): "ومع ذلك النور المحمر النوافذ والفناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النَّهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء".

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.
  - عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
  - افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
  - اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
  - اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

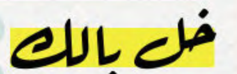
الصورة المبتكرة

صورة جديدة تقوم على خلق علاقة خفية مبتكرة بين المشبه والمشبه به.



غوائل الفقر – الأمل الأخضر – العذوبة المرة – عرائس النور – الهدير الأخرس – جرائر الجوع.

غوائل الفقر: الفقر يؤدي إلى الجوع، ثم الألم، ثم النظر إلى الغني البخيل بعدم الرضا ثم الحقد ثم الانتقام ثم السرقة، فهذا كله فساد، والغوائل هي الفساد، فوجه الشبه ليس واضحًا كما نرى في الصور غير المبتكرة.



- الصورة الجزئية: هي أي صورة واحدة (تشبيه – استعارة).
- الصورة التقليدية: هي الصورة التي فقدت تأثيرها لكثرة استعمالها، مثل تشبيه الفتاة بالقمر، والجندي بالأسد.

رابعاً : التعبير

أولاً المقالي: (الكلمة الختامية)

هي كلمة جذابة تلخص الموضوع وتنهيه بصورة جيدة.

- شروطها: أن تكون فيها الخلاصة لكل ما تم مناقشته في الموضوع.

كيف يأتي السؤال في الامتحان؟

اكتب كلمة ختامية ستلقيها في إحدى الندوات الثقافية تحت عنوان: "إدارة الوقت بشكل فعّال هي الطريقة المثلى لتحقيق الإنتاجية".

- الكلمة في حدود 6-8 أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:
- التعريف بالموضوعات التي تم تناولها في الندوة.
- تذكير الحضور بأهمية الموضوع وأثره في حياتهم.
- عبارات شكر لمن حضروا، يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة.

"وائل عيسى"
اللغة العربية
مادة اللغة العربية للثانوية العامة.
01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الينبوع - وائل عيسى



أود أن أشكر الجميع على حضور هذه الندوة الثقافية المثيرة حول "إدارة الوقت بشكل فعّال هي الطريقة المثلى لتحقيق الإنتاجية". لقد تم تناول العديد من الموضوعات المهمة، بما في ذلك أهمية تحديد الأولويات، وكيفية تخطيط الوقت.
وبعد أن علمنا أننا نعيش في عالم يتسارع فيه الإيقاع، ويعتبر فيه الوقت هو المورد الأكثر قيمة؛ حيث يمكن أن يؤدي تحسين إدارة الوقت إلى زيادة الإنتاجية وتحسين الجودة والتقليل من الإجهاد والتوتر.
أود أن أشجع الجميع على تطبيق ما تعلموه من هذه الندوة في حياتهم اليومية؛ فالتغيير يبدأ من الداخل، ويمكننا جميعًا أن نتحكم في وقتنا ونجعله يعمل لصالحنا.
في الختام، أود أن أشكر المتحدثين الرئيسيين على إضفاء قيمة على هذه الندوة ومشاركة خبراتهم وأفكارهم معنا، وأشكر الحضور الكريم على مشاركتهم في هذه الندوة وعلى إثرائهم للحوار بأسئلتهم وتعليقاتهم. وقديمًا قالوا: "الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك".

ثانيًا أنماط التعبير

1- نمط اختيار الكلمة البديلة المهموزة

شكل السؤال : يأتي إليك الممتحن بعبارة ثم يطلب منك أن تحدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحتهما خط في العبارة المذكورة.

- لكي تجيب على هذا النمط لابد أن تكون متقنًا لمواضع رسم الهمزات التي قمت بدراستها في الوحدة الأولى.
لكن ما علينا -يا صديقي- تعالَ أفكرك بالهمزات:



1) ضبط حركة الهمزة وما قبلها.
2) معرفة أي الحركتين أقوى.
أقوى الحركات على الترتيب (الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون).
- إن كانت الكسرة هي الأقوى تكتب الهمزة على نبرة (ئـــ).
مثل: المستهزِئين - سُئِل - مائِل - رَئِيس.
- إن كانت الضمة هي الأقوى كتبت الهمزة على واو (ؤ).
مثل: تشاؤُم - مُؤْمن - سُؤَال.
- إن كانت الفتحة هي الأقوى كتبت الهمزة على ألف (أ).
مثل: سَأَل - مسْأَلة - كَأْس.

همزة الإعراب:

وهي عبارة عن كلمة آخرها همزة (اسم ممدود) + ضمير، وترسم الهمزة على حسب إعراب الكلمة :

- على واو لو مرفوعة.
- على السطر لو منصوبة.
- على نبرة لو مجرورة .

سلمت علـــى علمائنا	....	رسمت على نبرة لأنها مجـــرورة.
علماؤنا مخلصـــــون	....	رسمت على واو لأنها مرفوعـــة.
إن علماءنا مخلصـــون	....	رسمت على السطر لأنها منصوبة.

اعتزل ما يؤذيك

01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM ALYANBOA.COM الينبوع - وائل عيسى

ما ورد في الثانوية العامة:

ث. ع، 2021 دور أول (أدبي)

- (ابتعد بنفسك عن الدنايا تَعش مرتاح البال)

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد – مرتاح) في الجملة السابقة:-

أ- اربى – هانئ　　ب- اربأ – هانئا

ج- اربء – هانئ　　د- اربأ – هانئ

ث.ع، 2021 دور أول (علمي)

قال الطبيب لرجل مريض (قوّ في الله أملك ، واستبشر بالخير تجده)

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :-

أ- رجائك – تفاؤل　　ب- رجاؤك – تفائل

ج- رجاءك – تفاءل　　د- رجاءك – تفاؤل

ث. ع، دور ثان 2021

قال حكيم ناصحا: (من كثر ذنبه قلَ بين الناس خجله)

- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :-

أ- خطأه – حيائه.　　ب- خطؤه – حياؤه.

ج- خطئه – حياءه.　　د- خطأه – حياؤه.

ث، ع، 2022

(أيها المؤمن لا تتخلَ عن أملك ، وكن دائما مستبشرا)

- اختر مما يلي كلمتين تحلان محل ما تحته خط :

أ- رجائك – متفائلا.　　ب- رجاءك – متفاءلا.

ج- رجاؤك – متفاؤلا.　　د- رجائك – متفاءلا.

2- نمط الكناية

شكل السؤال:

قد يأتي إليك الممتحن بجملة أو عبارة لها دلالتها وإيحاؤها الذي يمكن استنباطه من خلال دراستك ومعرفتك بالكناية في علم البلاغة. أو قد يطلب منك الاختيار الصحيح لتعبير يدل على شعور ما يحدده لك.

-لكي تستطيع أن تجيب على هذا النمط فلابد أن تكون ملمًا ببعض التعبيرات البلاغية التي تحمل الكناية بين طياتها عن صفة ما.

أشهر الكنايات ودلالاتها

- احمرَّ وجهه: كناية عن الخجل.
- اصفرَّ وجهه: كناية عن الخوف.
- امتعض وجهه – انتفخت أوداجه: كناية عن الغضب.
- يُصعِّر خده – نفخ شِدْقه – ناء بجانبه: كناية عن التكبر.
- ارتعدت فرائصه – ارتجفت فرائصه – بلغت القلوب الحناجر -كبلته مخاوفه: كناية عن شدة الخوف.
- يُشار إليه بالبنان – ذائع الصيت: كناية عن الشهرة.
- ألقى سلاحه: كناية عن الاستسلام.
- ضرب كفًّا بكف – عضَّ على أصابعه – قرع سنّه – سَقِط في يده: الندم والتحسر.
- يقدم رجلًا ويؤخر أخرى- ساورته الشكوك- تنازعته الظنون: التردد والحيرة.
- يده مغلولة: البخل.
- لا يُشقُّ له غبار: السرعة والشجاعة.
- شمَّر عن ساعده: الاستعداد.
- يفترش الأرض: التواضع أو الفقر.
- ناعم الكفين: الغنى والترف.
- ناعم الأظافر: قلة الخبرة وصغر السن.
- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود: التشاؤم.
- ينظر إلى الدنيا بمنظار وردي: التفاؤل.
- كثير الرماد – بيته مفتوح- جبان الكلب-قريب البيت من الناد: الكرم.
- شبّ عن الطوق: اجتياز مرحلة الطفولة.
- انحنت قامته: كبر السن.
- لا ناقة لي فيها ولا جمل: البراءة من تهمة ما.
- ولَّوا الأدبار: الهرب.
- يجرّ أذيال الخيبة: الإخفاق والفشل والهزيمة.
- خاوية على عروشها: الخراب التام.
- غليظ الكبد: القسوة.
- سليم دواعي الصدر: نقاء القلب.
- ركب جناحي نعامة – أطلق ساقه للريح: السرعة.
- ألقى حبله على غاربه: الحرية.
- طويل الباع: الخبرة.
- طاهر الثوب – نقيّ الثوب: النزاهة والشرف.
- ربيب أبي الهول: شدة الكتمان.
- رحب الذراع: كثرة المعروف.
- لا يضع العصا عن عاتقه: كثرة السفر.
- ألقى عصاه: الإقامة.
- يعيش في الظل: الانسحاب.
- رفيع العماد: علو المنزلة.
- يعرف من أين تؤكل الكتف: الخبرة.
- بُسطهم التراب: الفقر.
- بُسطهم حرير: الغنى.
- عريض الوساد: البلاهة والغباء.
- لا يجفُّ له ريق: كثرة الكلام.
- لا يغمض له جفن: القلق.
- أثقل الكرى أجفانه: غلبه النعاس.
- بدت نواجذه: الاستغراق في الضحك.
- قنفذ الليل: نمّام.
- أخضر الأسنان: قروي.
- خائض الغمرات – من أسود الشرى: الشجاعة.
- نؤوم الضحى: الرفاهية والكسل.
- يسير كسحابة صيف: سرعة الزوال.
- نظيف اليد: الأمانة.
- قلبت له ظهر المجن: العداوة بعد المودة.
- فلان نقي الثوب: طهارة النفس.



فالحيـــاة لا تقبـــل الضعفـــاء

ما ورد في الثانوية العامة:

ث. ع،2021 دور أول (أدبي)

- (حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه،وتراجع مهزوما مخذولا)

- استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوما مخذولا) في الجملة السابقة :-

أ- يجر قدميه
ب- تتنازعه الظنون والمخاوف
ج- يعض أصابعه
د- يجر أذيال الخسران والخيبة

ث. ع، دور أول 2022

- استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع:

أ- انحنت قامته.
ب- اغرورقت عيناه.
ج- ارتجفت فرائصه.
د- انتفخت أوداجه.

